



16916

musicalia



Z. H

IGNACY PILECKI

# KOLEDY

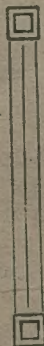
na fortepian



w układzie najłatwiejszym, melodie (z tekstem)  
zastosowane są do skali głosu dziecięcego.

1. ANIOŁ PASTERZOM
2. WŚRÓD NOCNEJ CISZY
3. PRZYBIEŻELI DO BETLEEM
4. W ŻŁOBIE LEŻY
5. LULAJŻE JEZUNIU

6. LULAJŻE JEZUNIU  
układ nieco trudn.
7. JEZUS MALUSIEŃKI
8. JEZUS MALUSIEŃKI  
układ nieco trudn.
9. OGRODNICZEK



SKŁAD GŁÓWNY

GEBETHNER I WOLFF

Warszawa - Kraków - Lublin - Łódź - Paryż - Poznań - Wilno  
Zakopane.



16916

III

Mus.

BIBLIOTHECA  
VNIV. CRACOV. IABELL.  
CRACOVENSIS

K1960 m 272



Alusi, Małgosi, Zosieńce, Lilce.

# ANIOŁ PASTERZOM.

Opracował IGN. PILECKI.

Uroczyście.

A - niół pa - ste -

1.

rzom mó - wił:

Chry-stus się nam na - ro - dził,

w Be - tle - em,

nie bar - dzo po - dłem mie - ście,

na - ro - dził się w u - bó - stwie

Pan wsze-go stwó-rze-nia.



Luteczкови i Marysiénce.

## WSRÓD NOCNEJ CISZY.

Niezbyt wolno.      Wśród no-cnej ci-szy

2. *p* *legato* *p*

głos się roz-cho - dzi,      wstań - cie pa - ste - rze

*f*

Bóg się nam ro - dzi      czem prędzej się wy-bie-raj-cie

*mf*

do Be-tle-em pędzicie przy-wi-tać Pa - na.

*mf* *f*



Jadzi, Basi i Jurkowi.

# PRZYBIEŻELI.

Zwawo.

Przy-bie-że-li do Be-tle-em pa - ste - rze,

3.

przy-gry-wa-jąc Dzie-cią-tecz-ku na li - rze;

wi - ta - ją Dzie - cią - tko, ma - ła Pa - cho - łat - ko

pa - ste - rze,

pa - ste - rze.



Domisi, Elżuni, Toli, Kazi, Hali i Władziowi.

# W ŻŁOBIE LEŻY.

## Umiarkowanie.

W żło-bie le - ży, któż po-bie - ży

*mf* *p*

ko - len - do - wać ma - łą - mu,

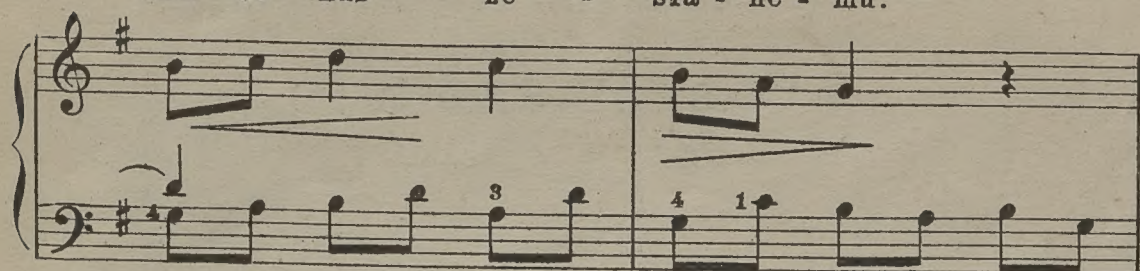
*sempre legato*

Je - zu - so - wi Chry-stu - so - wi,

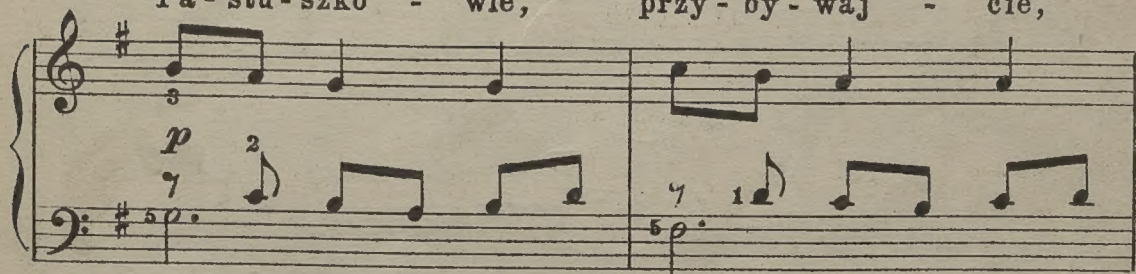
*mf*



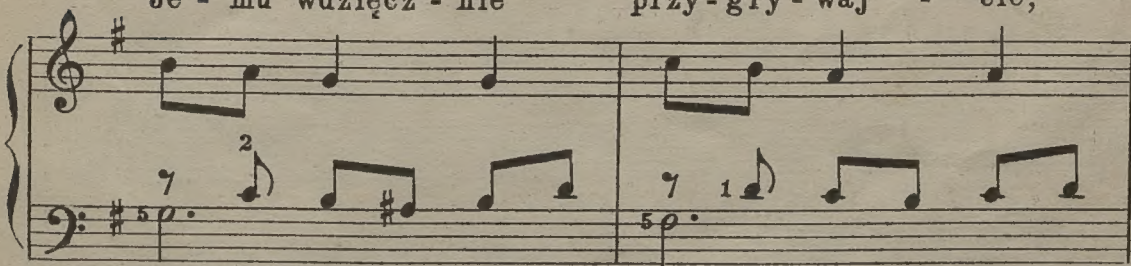
dziś do nas ze - śla - ne - mu.



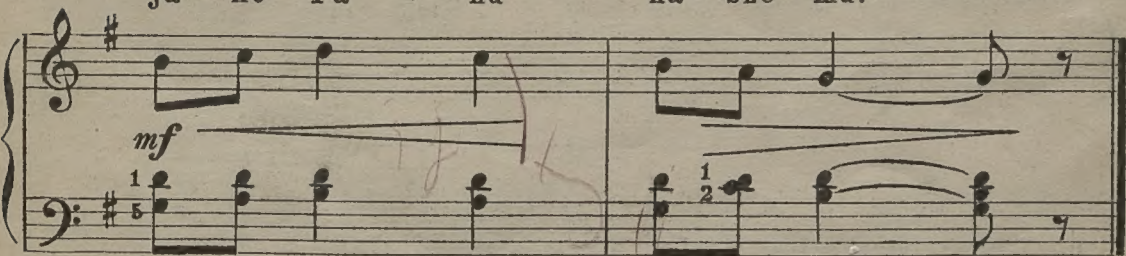
Pa - stu - szko - wie, przy - by - waj - cie,



Je - mu wdzięcz - nie przy - gry - waj - cie,



ja - ko Pa - nu na - sze - mu.





Bożence, Helce, Sławce, Mirce, Felusiowi i Ignaśkowi.

## LULAJŻE JEZUNIU.

Spokojnie.

5. *p*

1. Lu - laj - że, Je - zu - niu, mo - ja Pe -  
2. Lu - laj - że, Pię - kniuch-ny, mój A - nio -

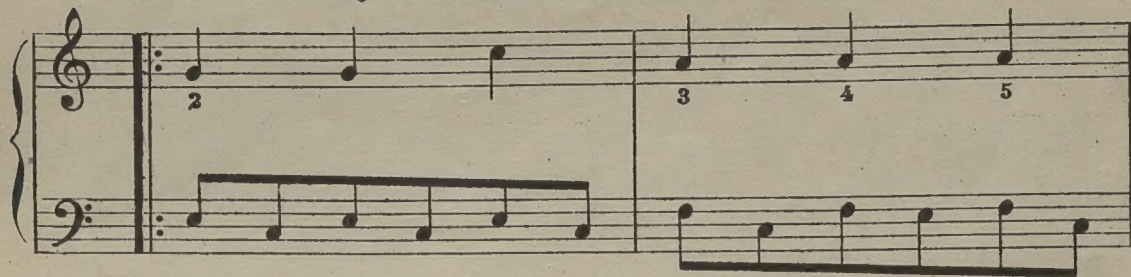
*sempre legato*

1. reł - ko! Lu - laj - że,  
2. łecz - ku, Lu - laj - że

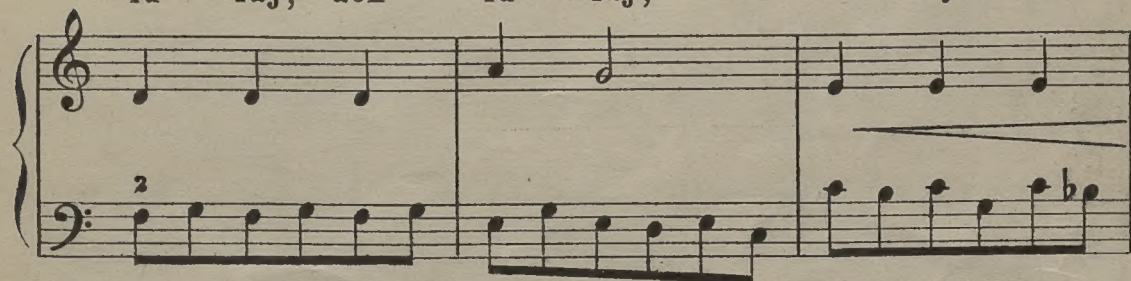
1. Je - zu - niu me Pie - ści - deł - ko  
2. wdzięczniuch-ny, świa - ta Kwia - tecz - ku!



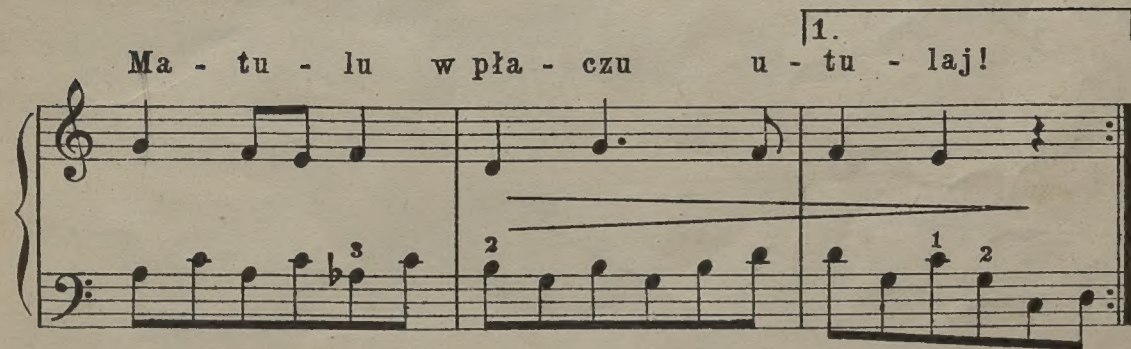
1. 2. Lu - laj - że, Je - zu - niu,



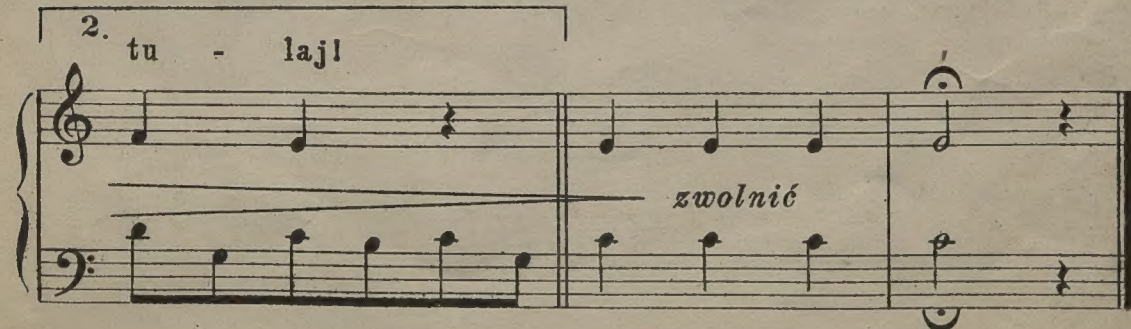
lu - laj, ach lu - laj, a Ty Go



Ma - tu - lu w pła - czu u - tu - laj!



2. tu - laj!









lu - laj, ach lu - laj, a Ty Go, Ma - tu - lu

wpła - czu u - tu - laj! Lu - laj - że,

Je - zu - niu, lu - laj, ach lu - laj a ty Go,

Ma - tu - lu, wpła - czu u - tu - laj!

2. tu - laj!

*zwolnić*



Żabce i Heniowi.

## JEZUS MALUSIEŃKI.

Wolno i żałośnie.

1. Je-zus ma - lu - sień-ki  
2. Bo u - bo - ga by - ła

7.

1. drzący ca - lu - sień-ki.  
2. rąbek z gło-wy zdję-ła,

Płacze z zimna nie da-ła Mu  
Wktó-ry Dziecię o - wi - na - wszy

1. Ma-tu-sia su - kien-ki, płacze z zim-na nie da-ła Mu  
2. siankiem Go o - kry - ła w któ-ry Dzie-cię o - wi - na - wszy

1. Ma-tu-sia su - kien - ki

2. siankiem Go o - - - kry - ła.



Urszulom, Hanulkom, Wandeczkom, Wiśkom, Irenkom, Geniom, Eniusiom,  
Stefuniom, Lusiom, Dzitkom i wszystkim dziewczekom.

## JEZUS MALUSIEŃKI.

Układ nieco trudniejszy.

Wolno i załośnie.

Jezus ma-lu -  
Bo u-bo-ga

8.

sień - ki, drzący ca-lu - sień-ki płacze zimna, nie da-ła Mu  
by - ła, rąbek z głowy zdję-ła w który Dziecię o-wi-nąwszy

Ma-tusia su - kienki, Płacze zimna, nie da-ła Mu  
siankiem Go o - kry-ła, w któ-ry Dziecię o-wi-nąwszy

kienki. 2.  
siankiem Go o - kry-ła.



Witkom, Jędrkom, Stachom, Jaśkom, Maćkom, Józkom, Tadkom, Wieśkom,  
Zbyszkom, Przemkom, Wojtkom, Bartkom i wszystkim chłopcom.

## OGRODNICZEK.

Niezbyt prędko.

9. Kie-dym ja był o-grodniczkiem nasiałem był

*mf* *mf* *sempre legato*

macz - ku, przy-le-cie-li wróblczkowie zjedli co do znacz-ku.

A teraz ja niemam co dać Dziecięciuma - le - mu.

*rit. zwolnić* *p wolno*

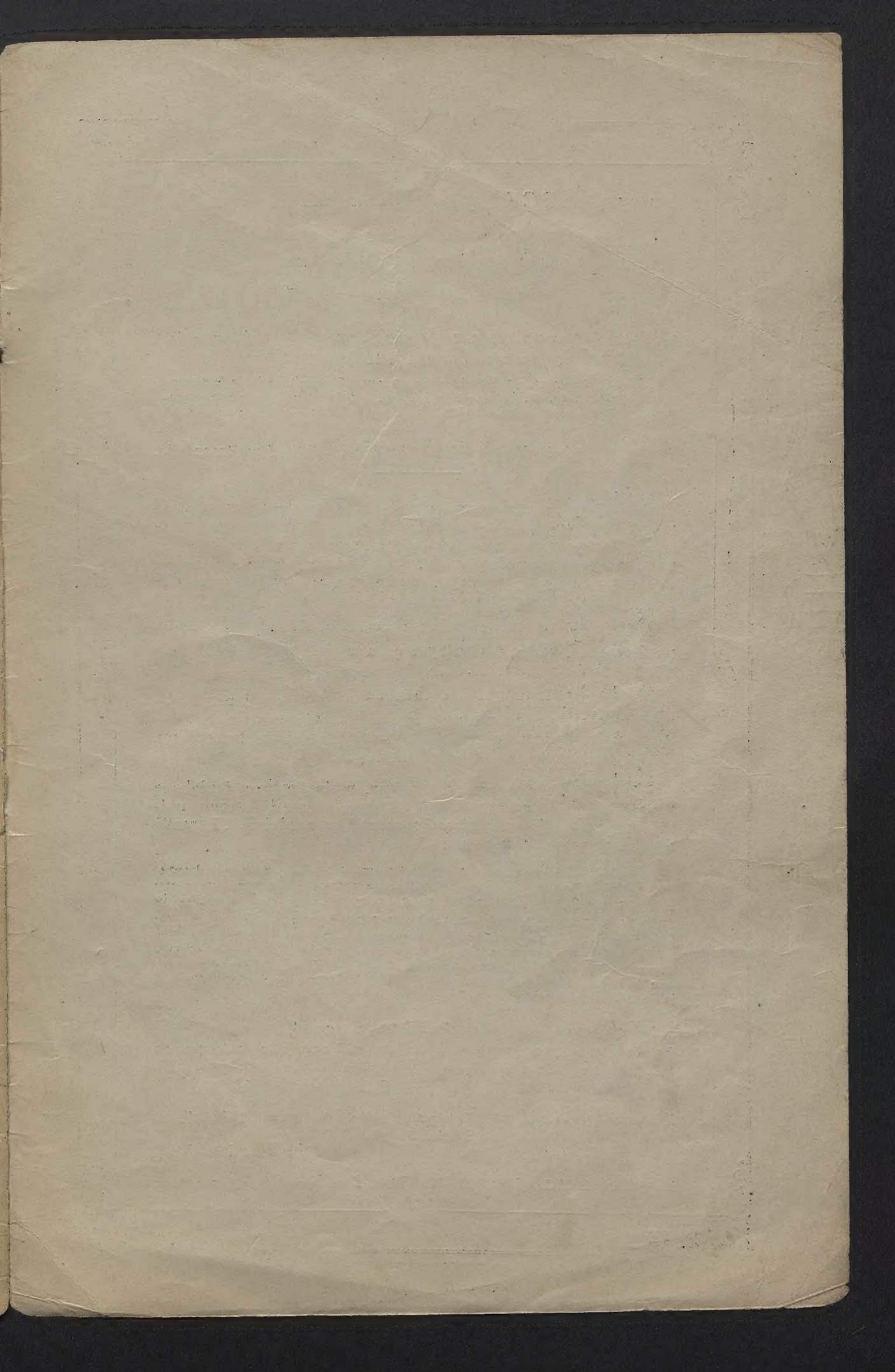
Postójcie no, wróblczkowie, u-piekę was Je - mu!

*f żywo*

I. 10 P.

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękowski w Warszawie.







12. —  
Ignacy PILECKI

# KOLEŁDY

na fortepian w układzie najłatwiejszym, melodje (z tekstem)  
zastosowane są do skali głosu dziecięcego.

1. Anioł Pasterzom. 2. Wśród nocnej ciszy. 3. Przybieżeli do Betleem
4. W żłobie leży. 5. Lulajże Jezuniu. 6. Lulajże Jezuniu - układ nieco
- trud. 7. Jezus malusieńki. 8. Jezus malusieńki - układ nieco trud.
9. Ogrodniczek.

Skład główny: GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

**Kolędy** wyżej wymienione, opracowane są w stopniu najłatwiejszym, nawet dla rąk dziecięcych, faktura przytem ściśle fortepianowa, z opalcowaniem, melodje w obrębie skali najłatwiejszej do zaśpiewania, przeważnie od  $c^1$  do  $c^2$  — wszystko to w ogóle ma ważne znaczenie pedagogiczne dla początkujących w nauce muzyki.

**Kolędy** te mogą zastąpić częściowo t. zw. „sztuczki” na fortepian, których uczący się, a zwłaszcza dziecko, nie zawsze może zrozumieć.

**Kolędy**, w ten sposób ułożone, są dobrym i przystępnym materiałem do umuzykalniania, za pomocą przegrywania dzieciom, lub śpiewania z towarzyszeniem fortepianu, nawet jeszcze w wieku przedszkolnym.

**Kolędy**, jako pieśni rodzime, mają jeszcze i głębsze znaczenie. Głogier w swej książce, przemiłej sercu polskiemu, p. t. „Skarbiec strzechy naszej” w rozdziale „Zwyczaj i pieśni doroczne” tak pisze:

Jak kwiaty są ozdobą roślin i ziemi, tak nasze zwyczaje doroczne są okrasą naszego domowego życia... są pamiątką dla wnuków po ich ojcach i dziadach... Zatracać dobre rodzinne zwyczaje i obyczaje znaczy to samo, co wytaczać krew z ciała własnego. Wielu ludzi którzy przebywali po miastach, lub domach cudzoziemczarych, lekceważyli sobie stary nasz narodowy polski obyczaj... Wyzębione ich serce nie nauczyło młodego pokolenia miłować kraju, gniazda swego... Ludzie tacy są jak one śmiecie, które już do nikogo nie należą, i którym wszystko jedno, do jakiego kąta zamiecione będą.”

Pilecki, Ign.      Kształcenie słuchu cz. I,  
ćwiczenia rytmiczne z uwagami metodycznymi i materiałem nutowym do  
ćwiczeń.      Cena zł. 3.—

Gebethner i Wolff.

Moniuszko — Pilecki.

Parafrazy z pieśni. 1. Sierota, 2. Dalibóg-że.  
Stopień trudny.

w druku.

Gebethner i Wolff.

Nakładca: IGNACY PILECKI, Warszawa, Żórawia 19      Kursy muzyczne  
im. Chopina.